



泰国洛坤艺术学院艺术教授苏吉 (Sukit Choosri) 以帆布混合媒介《一轮人生》获得“东南亚最佳画作奖”。(林泽锐摄)



我国资深画家组最佳画作奖得主、韩裔画家全舜英 (右) 与恩师、画家张永生在得奖作品《千丝万缕》前合影。(林泽锐摄)

## 大华银行绘画赛 泰国画家首获东南亚大奖

黄向京 报道  
ngspg@sph.com.sg

第36届大华银行全国绘画比赛昨晚公布成绩。韩裔画家全舜英 (Sunny Chyun, 37岁) 以混合媒介《千丝万缕》赢得我国资深画家组年度最佳画作奖, 获得2万5000美元 (约3万4080新元) 奖金。

### 韩裔画家全舜英 师从本地文化奖得主张永生

由东南亚艺术专家组成的评委团对全舜英作品细节留下印象, 亚麻布面上的刺绣图案用无数的线、胶彩、油彩和黑光颜料融成, 以抽象表现主义传达世界的无政府主义本质, 破坏了所有试图理解它的努力, 也讨论观念、记忆和推论的关系。

5岁从韩国来新定居的全舜英在韩国国立艺术大学考获纯美术硕士, 师从本地文化奖得主、画家张永生25年。她从广告业转当画家七八年, 受访时很感谢这次得奖带来的机会。

全场总冠军“东南亚最佳画作奖”, 打破过去三年由印度尼西亚画家蝉联的魔咒, 2013年创办以来, 第一次颁给泰国画家。泰国洛坤艺术学院艺术教授苏吉

(Sukit Choosri, 40岁) 以帆布混合媒介《一轮人生》获得总值3万5000美元 (约4万7700新元) 奖金。对于获奖, 他受访时表示很高兴, 为国家争光感到自豪。

### 泰国画家创作灵感来自太太

苏吉从太太身上获得创作灵感, 在画里呈现生命的瞬间获得评委团共鸣。一名手持枯莲藕的戴花卡通式少女, 眼里映照佛陀的剪影, 身上笼罩菩提树凋零的枯意, 画面安静却有冲击力。评委团以为该画反映了泰国年轻一代在经济竞争中对未来的不安, 赞扬画家对细节的细致处理, 呈现菩提树老化的不同阶段, 以及蛋彩画 (tempera, 粉颜料与胶彩结合) 技巧的运用。

大华银行全国绘画比赛公开给新加坡、印尼、马来西亚及泰国公民及居民参加。比赛分新锐画家组及资深画家组。比赛从资深画家组参赛者当中, 评选出个别国家年度最佳画作奖, 再从中选出东南亚最佳画作奖。

我国资深画家组金、银、铜奖得主分别是设计师阿布·嘉拉·莎理曼 (Abu Jalal Bin Sarimon) 的胶彩画《重创之后的辉煌》, 韩裔画家边时在丝面

胶彩墨《大地的脉搏》, 以及多媒体艺术家、电影制作人曾明山的黑板混合媒介《鲁迅: 真理》。

本地新锐画家组得主是17岁的南洋女中美术特选课程学生杨凯雯, 凭油画《三个不同的世界》获3000美元 (约4090元) 奖金。其创作灵感来自荷兰平面艺术大师埃舍尔。金、银、铜奖作品分别是南洋理工学院学生黄芯莉 (Cindy Evangeline) 的油画《视而不见的》, 从事保险业的杨伟伦的油画《梦·旧上海》, 以及南洋理工大学纯美术 (数码动画) 学生刘敏慧的纸本混合媒介《充沛》。

印尼大奖作品为画家贾贾 (Kukuh Nuswantoro) 的油画《灰·暗》。马来西亚大奖作品为画家、学院导师卓于洁的混合媒介《我以为, 我们能像岩石一样坚固》。

颁奖礼在维多利亚音乐厅举行, 颁奖人为教育部长 (高等教育及技能) 兼国防部第二部长王乙康和大华银行副主席兼总裁黄一宗。

所有得奖作品从11月16日至明年2月底, 在大华银行大厦一座 (UOB Plaza One) 画廊展出。